

Het Huis voor de Kunsten Limburg (HK Limburg) hield onlangs een enquête onder zzp'ers die werkzaam zijn in de cultuursector. Van de respondenten gaf 5 procent aan de kunstsector inmiddels te hebben verlaten. Nog eens 14 procent overweegt dat ook te gaan doen, zegt beleidsadviseur Patricia Peters van HK Limburg. Uit datzelfde onderzoek blijkt ook dat 67 procent van de kunstprofessionals diverse werkzaamheden combineert, zowel binnen als buiten de cultuursector. Peters: „Deze groep heeft een bijbaan nodig om het autonome, artistieke werk te kunnen doen. Er wordt door kunstprofessionals dus al veel (deels) in andere sectoren gewerkt. Dat gebeurde ook al voor de coronapandemie. De situatie van de culturele zzp'er was al precar door de bezuinigingen die hebben plaatsgevonden, maar is door de coronacrisis nog onzekerder geworden. Maar de drive en passie van kunstprofessionals zijn zo groot, dat ze vaak kost wat kost toch (deels) werkzaam blijven in de sector. De artistieke kracht en maatschappelijke waarde wegen voor deze groep zwaarder dan een kwetsbare inkomenspositie.”

FOTO: ARICR BOLMAN



## Van het theater naar de voedselbank

- **Wie:** Karlijn van Kruchten (Wink, 25 jaar)
- **Wat:** theatermaakster, ging aan de slag bij de voedselbank en kringloopwinkel

„Ik heb de opleiding Muziektheater gevolgd op de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem en ben in 2019 afgestudeerd. Ik zou in drie verschillende theaterstukken gaan spelen en een reeks voorstellingen geven op scholen, samen met de Toneelgroep Maastricht en Het Laagland. Maar dat ging dus niet door vanwege de pandemie. Van de ene op de andere dag was mijn agenda leeg. Gelukkig ben ik wel gewoon doorbetaald voor alle voorstellingen, maar ik ben geen type om op de bank te gaan hangen en af te wachten. Dus ben ik meteen gaan zoeken naar andere bezigheden. Ik wilde me nuttig maken en ben aan de slag gegaan bij de voedselbank en later bij een kringloopwinkel. Op

beide plekken heb ik interessante mensen ontmoet. En veel geleerd. Dat je niet altijd door hoeft te gaan en soms best eens even mag afschakelen, bijvoorbeeld. En dat je succes helemaal niet afhangt van het spelen in een grote zaal, zoals mijn ego me lange tijd voorspiegelde. Ik heb mijn vak overigens niet de rug toegekeerd, hoor. Over de mensen van de kringloopwinkel heb ik een korte film gemaakt. En voor de mensen van de voedselbank heb ik liedjes gezongen, over wat ze maakt. Ik wil als theatermaker, performer en actrice mensen die niet of nauwelijks gehoord worden een stem geven. Vooroordelen wegnemen. Dat heb ik met beide projecten kunnen doen. Ik ben ook voortdurend op zoek naar vernieuwende manieren om verhalen te vertellen. Ik wil met mijn werk ook maatschappelijke thema's onder de aandacht brengen zoals armoede, radical-

isering, en racisme. Theater is in mijn ogen daarvoor een uitstekend middel. Maar ik wil me niet daartoe beperken. Ik maak ook podcasts. Over de bewoners van Geleen-Zuid bijvoorbeeld. Ik ben daar vijf maanden lang elke dag geweest in het kader van ZuidZone, een initiatief van Het Laagland. En nu werk ik aan een podcastserie over muziek, samen met harmonie St. Michael uit Heugem. Ik heb vroeger saxofoon gespeeld bij de Vendose harmonie. Muziek blijft altijd kriebelen.”

### Pijn

„Het doet me wel pijn dat kunst en cultuur in Nederland ondergeschoven kindjes zijn. Dat is tijdens deze pandemie maar weer eens gebeuren. Mensen die in de cultuursector werken, zijn bijzonder hard getroffen. Ik hoop dat de maatschappij op een dag inziet dat cultuur tot de eerste levensbehoeftes behoort.”