



Peter Knops, cultuurcoach bij Cultuurmakers Maastricht

Zoveel mogelijk (oudere) inwoners van Maastricht kennis laten maken met kunst- en cultuuractiviteiten, dat is de taak van Peter. Om dat te realiseren werkt hij onder andere samen met Sevagram Verenzorg. "We constateerden dat er in de coronaperiode veel georganiseerd werd voor mensen in zorginstellingen", blikt Peter terug. "Het leek ons daarom goed om dit keer iets op touw te zetten voor cliënten in de thuiszorg. Mensen die door de strenge maatregelen vaak aan huis gebonden waren. Een beetje afleiding was meer dan welkom." Peter zocht samenwerking met Helène Klein van Kumalus, het centrum voor amateurkunstbeoefening in Maastricht. Sevagram Verenzorg vaardigde Brigitta Santegoeds af als projectleider. Samen bedachten ze 'Kunst door de brievenbus'.



Daniëlle Schatorjé, deelnemer

Vanwege haar verstandelijke beperking twijfelde Daniëlle of ze de opdrachten wel aan zou kunnen. Haar begeleidster bood aan om haar zo nodig te helpen. Dus meldde Daniëlle zich aan. En daar heeft ze beslist geen spijt van. "Ik had nog nooit geschilderd", vertelt Daniëlle. Maar wat was dat leuk om te doen! Kleuren mengen, zoeken naar vormen en zelf iets maken. Geweldig vond ik dat! De opdrachten nam ik elke keer met mijn man door. Daar heb ik veel van geleerd. Over Picasso en Mondriaan bijvoorbeeld. Dat je niet precies hoeft te schilderen wat je ziet, maar dingen naar je hand kunt zetten. Dat had ik me nooit gerealiseerd."



Annemie Geurts, vrijwilliger

Annemie Geurts kan niet stilzitten. Al 20 jaar werkt ze met veel plezier als vrijwilliger bij Scharwyerveld. Dat corona tijdelijk een streep door dat werk haalde, was een fikse tegenvaller. Toen er mensen gezocht werden om pakketten te bezorgen bij cliënten van de thuiszorg, stak Annemie meteen haar vinger op. Samen met collega Anita Sougnez ging ze elke twee weken vrolijk op pad. "Mensen trokken me compleet naar binnen", lacht Annemie. "Ze wilden hun verhaal kwijt en hun kunstwerk laten zien. Wat waren ze trots! De opdrachten maakten heel wat los. Vaak stonden mensen echt verbaasd van zichzelf. Dat vond ik geweldig om te zien. Na de laatste opdracht zwaaiden mensen me soms met tranen in hun ogen uit. En stiekem heb ik zelf ook een traantje weggepinkt."



Jeanne Michielsen-Schoenmakers, deelnemer

"Ik ben altijd bezig met knutselen, frutselen en prutselen", zegt Jeanne. "Ik schilder en boetseer en richt regelmatig tentoonstellingen in. Maar door corona kwam alles op een laag pitje te staan. Mijn kinderen, die in België wonen, zag ik weinig. 'Kunst door de brievenbus' was daarom een welkome afwisseling. De opdrachten inspireerden me om uit mijn comfortzone te komen, bijvoorbeeld door een zelfportret te schilderen. Dat vond ik best spannend om te doen. Ik vind mezelf niet zo knap, vandaar. Ook de dromenvanger was een primeur. Toen die klaar was, kreeg ik prompt een nachtmerrie. Daar moest ik vreselijk om lachen. Al met al heb ik ontzettend genoten! En ik kijk reikhalzend uit naar de tentoonstelling."

Hélène Fey-Satijn, deelnemer

"Ik ben dol op verrassingen", bekennt Hélène met twinkelende ogen. "Daarom besloot ik meteen om mee te doen. De eerste opdracht was een schot in de roos. Ik had nog nooit van een dromenvanger gehoord, dus sloeg ik meteen aan het googelen. Voor een andere opdracht ben ik me gaan verdiepen in Van Gogh. Heb uitvoerig bekeken hoe hij schilderde. Ik zat al heel wat jaren op een schildersclub, maar dat had ik nooit eerder gedaan. Als mijn dochter uit Eindhoven op bezoek kwam, had ik altijd wat te vertellen. Prettige bijkomstigheids was ook het tweeweekelijkse praatje met Annemie, bij het ophalen van het werk. Geluk zit soms in kleine dingen."

